MDK/3877/2020								Załącznik nr 5 do SIWZ
FORMULARZ CENOWY								
DOSTAWA I MONTAŻ SYSTEMU NAGŁOŚNIENIA, OŚWIETLENIA SCENICZNEGO ORAZ ELEMENTÓW SCENY DO MIEJSKIEGO DOMU KULTURY – DOMU KULTURY IM. WIKTORII KUBISZ W BIELSKU-BIAŁEJ								
Wykonawca:								
SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY								
1		GŁOŚNIKI						
Lp.	urządzenie	Opis, podstawowe parametry	Typ, model lub równoważny	Jednostka	ilość	uwagi	Cena jedn. Netto	wartość netto
1	Zespół głośnikowy subbasowy	Konstrukcja: Aktywna, z wbudowanym procesorem DSP Typ wzmacniacza: Klasa D Zakres pasma przenoszenia: nie węższe niż: 30 Hz – 150 Hz ±10dB Maksymalny poziom SPL: ≥ 140 dB Sumaryczna moc maksymalna zainstalowanych wzmacniaczy: ≥ 2000 W Przetwornik 18" Chłodzenie modułu wzmacniacza: aktywne, obroty wentylatora regulowane automatycznie w zależności od obciążenia Zasilanie: 100V – 240V, 50/60Hz Procesor DSP: pracujący z częstotliwością próbkowania min 96 kHz, możliwość konfiguracji przez użytkownika: min 10 filtrów parametrycznych, opóźnienia (co najmniej 1 s), kompresora, obsługa zdalna dzięki protokołowi sieci Ethernet oraz możliwa lokalnie np. za pośrednictwem wbudowanego wyświetlacza Opcje dodatkowe: możliwość stworzenia konfiguracji kardioidalnych przy wykorzystaniu większej ilości zestawów dzięki wbudowanym fabrycznym presetom Wbudowany procesor DSP musi umożliwiać zdalny monitoring parametrów pracy wzmacniacza oraz raportowanie błędów, za pośrednictwem dedykowanego oprogramowania z poziomu komputera PC Obudowa: wykonana ze sklejki z twardych gatunków drewna, wykończona powłoką o podwyższonej odporności mechanicznej, co najmniej 4 uchwyty umożliwiające transport Wymiary nie większe niż (dł. x szer. x wys.): 683 mmx684mmx575mm. Waga: nie większa niż 39,5	JBL SRX 818SP	szt.	2	wraz z elementami mocującymi, przyłączami z gniazd naściennych, zabezpieczeniem i montażem		

2	Aktywny trójdrożny zestaw głośnkowy	Konstrukcja: aktywna, trójdrożna, z wbudowanym procesorem DSP Podział pasma: aktywny, procesing DSP Typ wzmacniacza: klasa D, bi-amp, każda sekcja zasilana z niezależnego kanału wzmacniacza Dyspersja dźwięku w płaszczyźnie horyzontalnej: 55° ± 5° Dyspersja dźwięku w płaszczyźnie wertykalnej: 40° ± 5° Przetwornik LF: ≥ 1 o średnicy ≥ 380 mm Przetwornik MF: ≥ 1 o średnicy ≥ 165 mm Przetwornik HF: ≥ 1 o średnicy ≥ 35 mm Pasmo przenoszenia: nie węższe niż 45 Hz – 19,8 kHz ± 3dB Maksymalny poziom SPL: ≥ 136 dB Sumaryczna moc maksymalna zainstalowanych wzmacniaczy: ≥ 2000 W Wbudowany procesor DSP musi umożliwiać zdalną konfigurację z poziomu urządzeń mobilnych i aplikacji dla systemów Android, iOS oraz z poziomu komputera PC i zapewniać: regulację poziomu głośności korekcję parametryczną ≥ 6 pasm opóźnienie sygnału ≥ 1.5 s włączenie generatorów tonów testowych użycie filtrów FIR o częstotliwości próbkowania ≥ 96 kHz zapisanie i przywołanie ustawień z ≥ 50 komórek pamięci monitorowanie stanu pracy układu wzmacniającego Wymiary nie większe niż (wys. x szer. x głęb.): 100 cm x 56 cm x 48 cm Waga: nie większa niż 40 kg Obudowa: wykonana ze sklejki z twardych gatunków drewna, wykończona powłoką o podwyższonej odporności mechanicznej, wyposażona w ≥ 11 otworów gwintowanych M10 umożliwiających podwieszenie, wyposażona w standardowe gniazdo do ustawienia na statywie kolumnowym, ≥ 2uchwyty umożliwiające transport	JBL SRX-835P	szt.	2	wraz z przyłączami z gniazd naściennych i montażem		

3	Procesor antys-przężeniowy	Rodzaj i przeznaczenie: procesor głośnikowy Sygnalizacja wizualna: - wbudowany wyświetlacz LCD - ≥ 3 x 6 diod wyświetlających poziom sygnału wejściowego - sygnalizacja włączenia wyciszenia dla każdego kanału wejściowego - sygnalizacja włączenia wyciszenia dla każdego kanału wyjściowego Zarządzanie i sterowanie: zarządzanie i monitorowanie parametrów pracy przez sieć Ethernet z urządzeń przenośnych i komputera, kompatybilność z systemami Windows, iOS oraz Android Zainstalowane wejścia: - ≥ 2 złącza XLR umożliwiające przyjęcie ≥ 2 stereofonicznych sygnałów AES/EBU lub ≥ 2 sygnałów analogowych - ≥ 1 złącze XLR umożliwiające przyjęcie ≥ 1 sygnału analogowego - ≥ 1 dedykowane złącze XLR dla mikrofonu pomiarowego Zainstalowane wyjścia: - ≥ 6 złącz XLR dla ≥ 6 liniowych zbalansowanych wyjściowych sygnałów analogowych Zainstalowane złącza komunikacyjne: ≥ 1 złącze RJ-45, ≥ 1 złącze USB typu B Pasmo przenoszenia: nie węższe niż 20Hz – 20kHz, ±0.5 dB Rozdzielczość przetwarzania: ≥ 32 bit, zmiennoprzecinkowe Zniekształcenia THD + szum: < 0,003% Latencja między wejściem AES/EBU a wyjściem analogowym: < 2,5 ms Zasilanie: automatyczne dopasowanie w zakresie 100-240 V AC, 50/60Hz Wymiary: ≤ wys. 5 cm x szer. 50 cm x gł. 22 cm Waga: < 3 kg Procesor musi umożliwiać: - montaż w szafie teletechnicznej 19 cali - analizę pasma w czasie rzeczywistym - zasilanie Phantom dla mikrofonu pomiarowego - próbkowanie sygnału w zakresie 32kHz - 192kHz - opóźnienie sygnału dla każdego wyjścia ≥ 1s - eliminację sprzężeń akustycznych - kompresję sygnału wejściowego	DBX VENU 360	szt.	1	Kompatybilny z systemem głośnikowym		
4	Montaż	- Zastosowanie do montażu naściennych, stalowych statywów kolumnowych. Posaidających kierunkowy wspornik montażowy umożliwiający regulację w poziomie i w pionie, a także dający możliwość ustawienia przechyłu w zakresie od 0° do 40° w kolorze czarnym.	X	X	X	Uchwyt naścienny do kolumny głośnikowej z regulacją położenia, podparcia i długością ramienia, do dokumentacji technicznej powinny być dołączone atesty spełniające normy bezpieczeństwa I dopuszczenia do użytku w obiektach użyteczności publicznej.		
2		MIKSER I STAGEBOX						

Lp.	urządzenie	Opis, podstawowe parametry	Typ, model lub równowazny	Typ, model lub równowazny	ilość	uwagi	Cena jedn. netto.	wartość netto
1	Mikser cyfrowy	o nie gorszych parametrach niż: -32 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych, -40 kanałów wejściowych 16 wewnętrznych szyn miksujących z możliwością konfigurowania w podgrupy, -25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, -rozbudowaną sekcję Channel Strip -definiowalna sekcja regulacji, -Główny tor LCR, -6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażonych w inserty, -6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki, -16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, -2 wyjścia słuchawkowe i sekcję talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem, -port AES50, działający w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego muliticore'a, -Ultra-niską latencję oraz brak zniekształceń, -wbudowany, dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB 2.0, -wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, -wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami, -6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm, -interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji, kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz wyświetlacze LCD na każdym kanale, podświetlane w kolorach RGB, -złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo, ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego, -możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym poprzez ULTRANET, -cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI, regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach, -zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet, -tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB, -potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach, -wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie, -bezpłatne aplikacje na iPad oraz iPhone umożliwiające zdalne sterowanie konsoletą, -bezpłatne uaktualnienia firmware'u oraz wtyczek efektowych, -dedykowana i prosta w użyciu sekcja Channel Strip z graficznym interfejsem użytkownika ułatwiającym obsługę, -dodatkowa konfigurowalna sekcja regulacji pozwalająca na dostosowanie ulubionych parametrów, -wbudowany port rozszerzeń dla opcjonalnych kart audio lub sieciowej.	Behringer X-32	szt.	1	wraz z kablami przyłączeniowymi		

2	Stagebox	-32 przedwzmacniacze mikrofonowe -16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR. -2 porty AES-3 (AES/EBU) do bezpośredniego podłączenia cyfrowego systemu PA. -Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m -Podwójny port AES50 umożliwiający kaskadowe podłączenie drugiego urządzenia bez konieczności stosowania router-a. -Możliwość współpracy z osobistym systemem monitorowym umożliwiającym tworzenie odsłuchu osobistego -Dwa wyjścia ADAT umożliwiające tworzenie przy pomocy stageboxa splitera i samodzielnie działającego cyfrowego multicore. -Wejście i wyjście MIDI umożliwiające dwukierunkową komunikację pomiędzy stanowiskiem FOH i urządzeniami MIDI na scenie. -Złącze USB ułatwiające aktualizację systemu. -zasilacz impulsowy (100-240 VAC), dostarczający: pozbawiony zakłóceń dźwięk oraz lepsze przenoszenie transjentów i najniższe możliwe zużycie energii. -Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19" -Funkcja Mute-All- wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń, -urządzenie powinno być kompatybilne z mikserem cyfrowym	Behringher S-32	szt.	1	wraz z kablami przyłączeniowymi		
3	Okablowanie	dedykowane do zastosowanych: miksera i stageboxa, złącza NEUTRIK, kabel LINK, realizator - 5m	X	mb		zalecane wykonanie z kabla wieloparowego, dopuszczalne wykonanie na wielozłączach, z uwzględniem zastanych kabli i wykorzystaniem obecnej sieci.		
3		**MIKROFONY I DIBOXY**						
Lp.	**urządzenie**	**Opis, podstawowe parametry**	**Typ/model lub równoważny**	**Typ/model lub równoważny**	**ilość**	**uwagi**	**Cena jedn. Netto**	**wartość netto**
1	Dibox	O parametrach nie gorszych niż: -Pasmo przenoszenia: 10 Hz - 93 kHz -Poziom szumów: -110dBu -THD + n:0.005%> -Impedancja wejściowa: > 250kΩ -Impedancja wyjściowa: > 600Ω -Złącze wyjściowe: Złącze XLR -Maksymalny poziom na wejściu: + 10dBu / + 30dBu / + 50dBu -Napięcie zasilania: PSU-SB 9VDC lub 9V baterii -Wymiary: 150 mm x 130 mm x 60 mm -Waga: 650 g	Behringer DI-100	szt.	5	X		

2	Mikrofon wokalowy bezprzewodowy (mikrofon + odbiornik)	-Typ przetwornika : Dynamiczne -Wykres kierunkowości: Superkardioida -Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz| -Czułość (1 kHz): -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa -Waga: 278 g -zakres operacyjny – do 100 m (przy bezpośredniej widoczności) -Dwukolorowa dioda wskaźnika stanu audio -tłumik czułości 10 dB	SHURE BLX24/B58	szt.	4	X		

3	Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem nagłownym i nadajnikiem bodypack	- liczba kanałów: 12 - częstotliwości: 606 – 630 MHz - zakres częstotliwości: 35 Hz - 20 kHz - Podwójny odbiornik, wyjścia audio 1/4" Jack i XLR, wskaźnik LED poziomu dźwięku - Mikrofon nagłowny: -Elastyczna konstrukcja typu "gęsia szyja" -Blokowana, zatrzaskowa osłona chroniąca -Charakterystyka częstotliwościowa:50 Hz – 20 kHz -Charakterystyka częstotliwościowa:Kształtowana -Czułość:-59.00 dBV/Pa – 1.10 mV/Pa -Równoważnik szumow własnych:39 dB(A) -Ciśnienie dźwięku:153.0 dB -Rodzaj przetwornika:Pojemnościowy -Charakterystyka kierunkowa:Kardioidalna -Włączane podcięcie basów:Nie -Złącza:3-stykowe XLR, TQG (T4AF, 4-Pin Mini) -Tłumik:Nie -Wymienna kapsuła:Nie -Wyjście słuchawkowe:Nie -Wymagane zasilanie fantomowe:TQG: 5v DC (bias), XLR: 11 to 52 VDC VDC -Wkładka:Stały -Waga:72 g Nadajnik bodypack: -Wysokość x Szerokość x Głębokość:110.0 × 64.0 × 21.0 mm -Żywotność baterii alkalicznej:14 h -Współczynnik kształtu:Bodypack -Obudowy nadajników:Wytłaczane ABS -Wyciszenie audio:Nie -Odłączane anteny:Nie -Przełączana moc RF:Nie -Baterie:AA -Stan baterii:Wielobarwny wskaźnik LED -Złącza:TQG -Zróżnicowanie częstotliwości:Nie -Funcjonalność:Nadajnik -Zakres regulacji wzmocnienia:26 dB -Tryb wysokiej gęstości:Nie -Dołączona antena:Ćwierćfalowa -Impedancja wejściowa:1000 kΩ -Nadawanie:Analog -Waga:75 g	SHURE BLX14/M53	szt.	2	X		

4	mikrofon pojemnościowy o przeznaczeniu instrumentalnym	Waga:230 g Wysokość x Szerokość x Głębokość:212.0 × 23.5 × 23.5 mm Charakterystyka częstotliwościowa:20 Hz – 20 kHz Charakterystyka częstotliwościowa:Płaska Czułość:-45.00 dBV/Pa – 5.60 mV/Pa Równoważnik szumow własnych:16 dB(A) Ciśnienie dźwięku: przy obciążęniu 800 ohm: 136 dB (tłumik przy 0) 146 dB (tłumik przy -10), przy obciążeniu 150 ohm: 128 dB (tłumik przy 0) 138 dB (tłumik przy -10) Rodzaj przetwornika:Pojemnościowy Charakterystyka kierunkowa:Kardioidalna Włączane podcięcie basów:Tak Złącza:3-stykowe XLR Tłumik:Tak Wymienna kapsuła:Nie Głowna funcjonalność:Wykonanie Wyjście słuchawkowe:Nie Wymagane zasilanie fantomowe:11 to 52 VDC Wkładka:Stały	Shure SM81-LC	szt.	4	X		

5	Zestaw mikrofonów o przeznaczeniu perkusyjnym	W skład zestawu powinny wchodzić mikrofony: jeden mikrofon do stopy, dwa mikrofony do bębnów kardioidalne dynamiczne do werbla/tonów , jeden mikrofon do instrumentów kardioidalny dynamiczny, dwa mikrofony pojemnościowe instrumentalne, dodatkowo w zestawie powinny znajdować się uchwyty, sześć kabli xlr-xlr oraz walizka transportowa. Zestaw powinien pochodzić od jednego producenta z uwagi na kompatybilność poszczególnych mikrofonów ze sobą. Parametry poszczególnych mikrofonów powinny być nie gorsze niż: 1 kardioidalny mikrofon dynamiczny - Zastosowanie - Piece instrumentalne, zestaw perkusyjny - Przetwornik - Dynamiczny, neodymowy - Charakterystyka - Kardioidalna - Pasmo przenoszenia - 70 Hz-15 kHz - Czułość - (1 kHz): -56.5 dBV/Pa / 1.5 mV/Pa - Impedancja - 150 Ohm - Obudowa - Metalowa - Włącznik - Nie - Złącze - XLR: 3 pin - Akcesoria - Uchwyt statywowy - Przewód XLR-Jack - Waga - 280 g 2 kardioidalne dynamiczny mikrofony do werbla/tonów: - Typ przetwornika : Dynamiczne - Wykres kierunkowości: Kardioidalna - Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz - Czułość (1 kHz): -57 dBV/Pa / 1.45 mV/Pa - Waga: 287 g - Kapsuła o specjalnie skrojonej charakterystyce zapewniająca dokładne odwzorowanie dźwięku ze źródła -Adapter statywu o zmiennym ustawieniu ułatwiający skonfigurowanie pozycji mikrofonu. - z uchwytem pozwalającym szybko przypiąć mikrofon do obręczy bębna bez stosowania dodatkowego statywu 1 kardioidalny mikrofon do stopy mikrofon do stopy - Typ przetwornika : Dynamiczne - Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 12 kHz - Czułość (1 kHz): -55 dBV/Pa / 1.75 mV/Pa - Waga: 454 g - złącza 3-stykowe XLR - charakerytsyka częstotliwościowa: kształtowana - charaktertystyka częstotliwościowa: 50 Hz -12 kHz 2 mikrofony pojemnościowe o przeznaczeniu instrumentalnym Typ przetwornika : Pojemnościowe Wykres kierunkowości: Kardioidalna Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 18 kHz Czułość (1 kHz): -48.5 dBV/Pa / 3.8 mV/Pa Waga: 186 g -6 uchwytów kompatybilnych z mikrofonami -6 kabli XLR-XLR: Długość kabla: 10	SHURE PGA DRUMKIT 7	zestaw	1	X		

6	Mikrofon instrumentalny dedykowany do instrumentów dętych	-Częstotliwość: -47dB ±3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz) – czy lepiej napisać czułość? - Max SPL: 140 dB - Impedancja: 2.2 kOhm - Polaryzacja: unidirectional - Stosunek sygnał/szum: 68dB - Długość przewodu: 1m -Typ: Pojemnościowy -Kierunkowość: Kardioidalny -Skuteczność: 140dB SPL -Pasmo przenoszenia: 50Hz – 20KHz	Prodipe SB-21	szt.	2	X		
7	Mikrofon instrumentalny dedykowany do instrumentów strunowych	-Typ: Pojemnościowy -Kierunkowość: Wielokierunkowy -Czułość: -37dB ±2dB (0dB=1V/Pa at 1KHz) -Stosunek S/N: 68dB -Pasmo przenoszenia: 30-18000Hz -Odbiornik w technologi True Diversity -Liczba kanałów: 100 PLL o różnych częstotliwościach -Zakres częstotliwości: 640MHz – 675MHz -Stosunek S/N: >85dB -Maksymalna moc wyjściowa: 8mW -Pasmo przenoszenia: 30 przy 18000Hz (±3dB) -Zasięg: ~100m Baza: -Maksymalna moc wyjściowa: 8mW -Maksymalne SLP: 130dB -Złącza: Mini XLR, Jack 6,35mm -Zasilanie: Bateria AA lub akumulator NiHM Odbiornik: -Wyjścia: Jack (niezbalansowane), XLR (zbalansowane) -RF: >80dB -Wymiary: 210 x 160 x 53mm -Waga: 800g	Prodipe VL-21	szt.	2	X		
8	Mikrofon instrumentalny przeznaczony dla wiolonczeli	-Seria: 21 -Zastosowanie: wiolonczela -Częstotliwość: -47dB ±3dB (0dB=1V/Pa - 1KHz) -Max SPL (140 dB) -Impedancja: 2.2 KΩ -Polaryzacja: unidirectional -S/N: 68dB -Pasmo przenoszenia: 50Hz - 20KHz -Długość kabla: 1 m	Prodipe CL-21	szt.	2	X		

9	Mikrofon instrumentalny przeznaczony dla kontrabasu	-Typ: Pojemnościowy -Kierunkowość: Kardioidalny -Impedancja wyjściowa: 2,2 KΩ -Czułość: -47dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1KHz) -Skuteczność: 140dB SPL -Stosunek S/N: 68dB -Pasmo przenoszenia: 50Hz – 20KHz	Prodipe BL-21	szt.	1	X		
10	Okablowanie mikrofonowe ruchome	złącza NEUTRIK, kabel LINK	X	mb		Z uwzględnieniem istniejących kabli		
4	**Uruchomienie systemu, regulacja, strojenie systemu i podstawowe przeszkolenie pracownika**							
OŚWIETLENIE								
Lp.	**urządzenie**	**Opis, podstawowe parametry**	**Typ/model lub rówowazny**	**Jednostka**	**ilość**	**uwagi**	**Cena jedn. Netto**	**wartość netto**

1	ruchoma głowica LED	-1x 100W zimno-biała dioda LED (7600 ° K, 50.000 godz.) -1 x 3W diody LED UV o mocy 3W -Motorowa regulacja ostrości -Ręczne pokrętło powiększenia na głowie: 16 ~ 19 stopni Kąt widzenia -Wentylator chłodzony -Efekt stroboskopowy/impulsowy; stroboskop powolny do szybkiego -Zgodność z systemami UC IR i Airstream IR (sprzedawane oddzielnie) -Kolor koła: 8 kolorów + biały i częściowe kolory -Koło GOBO: 6 obrotowych, wymiennych Gobos + Spot -Rozmiar Gobo: Na zewnątrz: 23,8 mm/wewnątrz: 19 mm/Dicke: 0,2 mm -Indeksowanie Gobo -Wymiana EZ Gobo z pokrywą głowicy składanej -efekt wstrząsu gobo -Koło pryzmatyczne: 6-facetted okrągły pryzmat, 6-facetted pryzmat liniowy -Tryby pracy: aktywny dźwięk, tryb pokazujący i sterowany przez DMX, z obsługą master / slave, 4 wbudowane pokazy świateł, 16 i 18 trybów kanałów DMX -Elektroniczne ściemnianie: 0% - 100%. -5 krzywe ściemniacza -4-przyciskowe menu LED DMX LED -Silniki krokowe z silnikami mikroprocesorowymi Z przewodową cyfrową siecią komunikacyjną -Blokada Power Twist złączy Power In/Out na plecach dla zasilania łańcucha Daisy (do 9 punktów ostrości 2X przy napięciu 120V i 16 punktów ostrości 2X przy napięciu 230V) -Obrót: 540 stopni. -Nachylenie: 270 stopni. -Tryb inwersji obrotu/pochylenia -4 wbudowane tryby obrotu/pochylenia celu -Praca wielonapięciowa: 100-240 V, 50 Hz/60 Hz, 50 Hz/60 Hz -Zużycie energii: 175W -Wymiary (dł. x szer. x wys.): 237 x 231 x 231 x 385 mm -waga: 6,5 kg	ADJ FOCUS SPOT ONE	szt.	4	Wraz z montażem i doprowadzeniem zasilania do stojaka z wyłącznikiem cyfrowym i regulatorem oświetlenia		

2	ruchoma głowa typu Wash	- 7 x 15W diody RGBWA + UV HEX (6-w-1) LED (szacowana żywotność 50 000godzin) - Zmotoryzowany zoom 5 ~ 55 stopni - 2 tryby pracy: tryb programowy oraz kontrola DMX - Pan: 630 stopnie (opcjonalnie 540); Tilt: 270 stopnie - Konfiguracja trybu Stand Alone oraz Master/Slave - Przyłącze: 3 oraz 5-pin XLR Wejście/Wyjście - Wejście/Wyjście Locking Power - Chłodzony wentylatorem - Napięcie zasilania: 100-230V, 50Hz/60Hz - Pobór mocy: 137W - Wymiary (Dł. x Szer. x Wys.): 300 x 200 x 400mm - Waga: 8,5kg - 4-przyciskowy wyświetlacz LCD do zmiany ustawień wraz z obrotem o 180° - 64 makra kolorów - 5 krzywych dimera - Kontrola 16-bit dla ruchu Pan/Tilt - Inwersja ruchu Pan/Tilt - Efekt strobe/pulse: losowy z wolnego do szybkiego - Elektroniczny dimer 0-100%	ADJ VIZI HEX WASH7	szt.	4	Wraz z montażem i doprowadzeniem zasilania do stojaka z wyłącznikiem cyfrowym i regulatorem oświetlenia		
3	wytwornica mgły typu Fazer	-mocy 1400 W -Czas nagrzewania: 45 sekund -Wydajność: 420 m3 na minutę (maksymalna wydajność) - Zużycie płynu: maksymalna wydajność 16 ml / min) - Wykorzystuje płyn do zamglenia na bazie wody Kontrola: - 4 tryby pracy: wbudowany zegar, sterowanie ręczne, ciągłe lub DMX - 3 tryby kanałów DMX: 1, 2 lub 4 kanały - Regulacja prędkości wentylatora od 5% do 100% - Dostosowanie objętości mgły od 0% do 100% - Wyświetlacz funkcji LCD z wbudowanym pilotem z zegarem przeciwmgielnym, ciągłym parowaniem i ręcznym parowaniem - 2 przyciski bezpośredniego dostępu do ręcznego zamgławiania i obsługi timera Budowa: - Metalowa obudowa - Wiszący wspornik - Zewnętrzny zbiornik płynu: 5,6 Lt - 4 x 5 litrowe opakowania płynu do wytwornicy	ADJ ENTOUR VENUE	szt.	1	X		

4	reflektor prowadzący typu follow spot ledowy	o parametrach nie gorszych niż: -Lumen: 1600+ -Lux @ 1m: 25000+ -Wydajność: 21 lm / W -Ilość LED: 1x CW (75W) -Driver current: 18A -Częstotliwość odświeżania: 400 Hz -Dimmer: 0-100% -Strobe: 0-20Hz -Iris: 2-100% ręczny -Kąt świecenia: 16 ° - 22 ° -Brak migotania Sterowanie: -Na pokładzie: wyświetlacz -Opcje: DMX512, manual -DMX: 3 kanały Elektryczne Napięcie wejściowe: 100 ~ 240VAC ... 50 / 60Hz -Pobór mocy: 121W maxFO -Wymiary (DxSxW): 630 x 340 x 300 mm -Waga: 5,9 kg -Ocena: IP-20 -Obudowa: stal, wykończenie farbą proszkową -Złącza: Neutrik XLR IEC + 3 biegunowe -Chłodzenie: Wymuszone chłodzenie (wentylator) -dedykowany do reflektora statyw o wadze 3,4 kg	SHOWTEC FOLLOWSPOT LED 120+ STATYW	szt.	1	X		
5	Splitter przeznaczony do emitowania sygnału wejściowego DMX	w konfiguracji łańcuchowej, na wiele oddzielnych wyjść. - DMX splitter 8 wyjść 3pin XLR - galwaniczna izolacja wejść od wyjść - diody LED sygnalizują sygnał DMX na wejście i wyjście - 3P XLR outputs - gwint M10 na tylnej ściance do obejmy na kratę -złącza wejściowe: 3&5pin XLR M - złącza wyjściowe: 3pin XLR F -zasilanie: 100V - 240V 50/60Hz -wymiary: 483 x 134 x 46 mm (LxWxH) -waga: 2,6 kg	SHOWTEC SPLITTER DB-1-8	szt.	1	z uwzględnieniem obecnego sterownika oświetlenia.		
6	Okablowanie	Okablowanie systemu oświetlenia scenicznego	X	mb		materiał, ułożenie i montaż wraz ze sprawdzeniem		
7	Uruchomienie systemu, regulacja i ustawienie systemu oświetlenia oraz podstawowe przeszkolenie pracownika							
POZOSTAŁE ELEMENTY								
1	**ZESTAW PODESTÓW SCENICZNYCH WRAZ Z AKCESORIAMI KOMPATYBILNYMI ZE SOBĄ POCHODZĄCYMI OD JEDNEGO PRODUCENTA**							

Lp.	urządzenie	Opis, podstawowe parametry	Marka/Typ lub równoważny	Marka/Typ lub równoważny	ilość	uwagi	Cena jedn. Netto	wartość netto
1	Modułowe podesty sceniczne	-wymiary pojedynczego podestu 2,0 x 1,0 metr, -waga 31,1 kg. -Zbudowane z profilu aluminiowego, ze stopu aluminium 6082A T6 potwierdzonego atestami TUV -Blat podestu wykonany ze sklejki wodoodpornej 12mm pokrytej warstwą anty-poślizgową w kolorze czarnym. -Przez środek podestu pod blatem powinien być zastosowany wspornik aluminiowy . -Wysokość profilu: 90 mm. -Profil aluminiowy powinien być w przekroju 3 komorowy o dopuszczalnym obciążeniu 750 kg/m kwadratowy. -Profil z płytą podestu powinien być połączony klejem poliuretanowym. -Wspornik nogi powinien mieć zamontowany dodatkowy wspornik narożny.	Podest ALUSTAGE Aludeck Light 2x1	szt.	6	X		
2	Nogi teleskopowe:	-minimalna wysokość 60 cm a maksymalna 100 cm. -średnica nogi to 60x60x2 mm, -noga powinna mieć gumową podstawę waga: 1,735. Szerokość nogi 87 mm, głębokość 76 mm, -noga powinna być wykonana z aluminium stopu 6082A T6 potwierdzonego atestami TUV	Noga Teleskopowa TLE-06 (04)	szt.	24	X		
3	Kostka samopoziomująca	-ułatwiająca poziomowanie sceny na nie równej powierzchni -wymiary: wysokość: 17 mm, szerokość 28 mm, głębokość 30 mm, -waga 0,03 kg. -Materiał użyty do produkcji Poliuretan.	Kostka samo-poziomująca SDC-03	szt.	14	X		
4	Klamra spinająca nogi	-wysokość: 45 mm, szerokość 203 mm, głębokość 103 mm, -waga 0,48 kg. -Stop aluminiowy, -łączona dedykowaną śrubą.	Klamra łącząca nogi SDC-05	szt.	6	X		
5	Klamra spinająca podesty	-wysokość 50 mm, szerokość 143 mm, głębokość 35 mm, -waga 0,34 kg, -Stop aluminiowy.	Klamra łącząca blaty SDC-01	szt.	11	X		
2		PARAWAN AKUSTYCZNY DLA PERKUSJI						
1	Parawan akustyczny	-Wykonany z najwyższej jakości #6 mm, bezbarwnego PMMA (pleksi). -przezroczyste i elastyczne zawiasy na całej długości połączeń. Kąt obrotu 360 stopni -zaokrąglone narożniki i delikatne krawędzie -przejścia na kable mikrofonowe -wyposażony w przekładki między panelami z elastycznej panki w kolorze ciemno-szarym	Acoustic Solution	szt.	1	X		
2	futerał na parawan akustyczny kompatybilny z parawanem	- sztywny wodoodporny futerał zabezpieczający parawan przed uszkodzeniami - konstrukcja futerału wzmocniona - kółka przy futerale pomagające w transporcie - uchwyty przy futerale z każdej ze stron - pasy wewnątrz futerału służące do zamocowania i wyciągania parawanu.	Acoustic Solution	szt.	1	X		